

《七子之歌》单元整体设计

【单元综述】

	《大海啊，故乡》	《我的中国心》	《七子之歌——澳门》	《东方之珠》	《台湾风情画》	《御风万里》
类型	歌唱课	欣赏课	欣赏课	欣赏课	欣赏课	欣赏课
要求	重点		重点			重点

作品联系

本单元共选取 6 首经典的弘扬爱国主义歌曲，有 80 年代经典的影视音乐作品《大海啊，故乡》；有传唱大江南北的经典流行歌曲《我的中国心》和《七子之歌——澳门》；还有对香港回归祖国的赞颂及对祖国统一和复兴祝愿的《东方之珠》、《御风万里》；也有充满民族音乐特点的《台湾风情画》。作品的中心思想都是赞颂祖国，思念故土；音乐性及思想性高度统一，值得欣赏学习提升思想觉悟。

教学价值

本单元是继七年级上第一单元后再出现的具有爱国思想的音乐作品。继续深入的在音乐表述上着重定位于中国的大国文明上：有借由对亲人、对故土的思念表达思乡思国之情；有回顾走过艰难岁月的历史步伐；也有对祖国未来更美好的衷心愿景颂赞；作品的音乐性与抒情性都比之七年级上册第一单元更丰富多样，也循序渐进的加深对学生德育思想教育。

【单元目标】

1、善于在欣赏时联动听觉与视觉并在歌唱活动中感受节奏、节拍不同所带来的的强调之感；乐于体验欣赏并辨别感知不同民族民歌用不同乐器所表现出的音乐语言艺术，感受交响音乐民族化的特色美。（指向审美感知、艺术表现）

2、根据谱面观察大跳音程结合三连音节奏对于音乐情绪变化的影响；学习音乐联想感悟歌词内涵、引导自然且富有情感的唱腔音色演唱《大海啊故乡》和《七子之歌——澳门》。（指向审美感知、艺术表现）

3、熟悉各民歌音乐主题，模拟唱劳动号子时高亢嘹亮的音色，在“摆渡”的情境中演唱《黄河船夫曲》的主题旋律；通过歌曲背景挖掘理解 80 年代海外同胞渴望回归祖国的浓情，感悟 90 年代人们对祖国未来美好的祝福愿景。（指向艺术表现、文化理解）

4、鼓励学生就歌曲背景的历史意义以小组合作模拟情境方式进行表演展现不同视角的音乐再现。（指向艺术表现、创意实践）

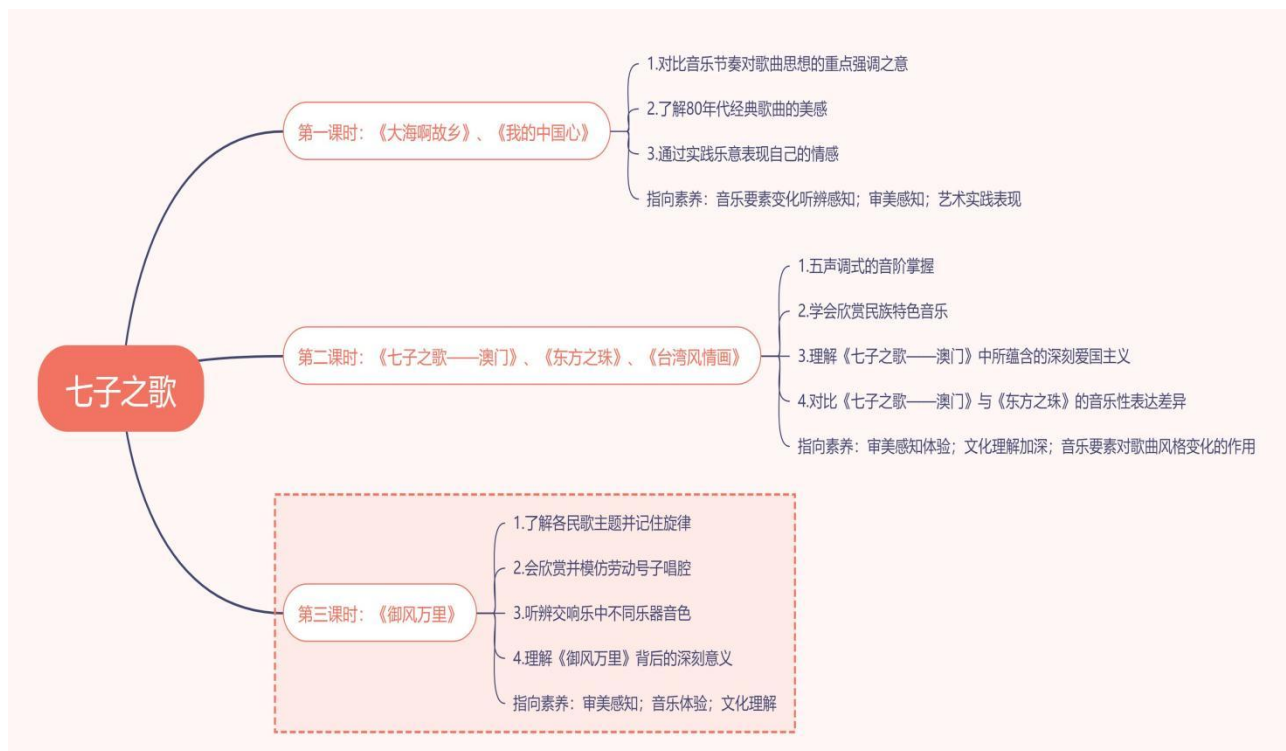
【单元安排】

课时：3 个

顺序：①《大海啊故乡》②《七子之歌——澳门》③《御风万里》

要点：建立“从被动到主动”的学习意识。第一课时习惯具有年代感的音响风格，尝试融入其中品味其美感（音乐感知）；第二课时模仿体验多元民族音乐风格，理解爱国情绪的音乐性表达（音乐理解）；第三课时自主感受各民族音乐风格并沉浸其中，分析对应音乐形象意义（音乐思考）。

指向素养：上述 3 个课时内容中涵盖单元内所有曲目听赏，旨在从泛听欣赏到部分精听思考唤起学生个体思想并提升艺术审美。设计思路如下图所示：



【单元评价】

评价目标	评价形式	评价工具	评价结果
感受重点节奏对音乐情绪强调所起的作用	聆听辨别	多媒体音频	能积极聆听音乐感受情绪变化
演唱《大海啊故乡》并完成音乐表演的赏析评价	实践表演	多媒体音频、视频、互评打分卡	能对于音乐表演有自主的欣赏要求且能积极演唱并愿意表达歌曲情绪
感悟弘扬爱国主义歌曲的思想内涵	视觉听觉联动的德育渗透	多媒体音频、视频、朗读歌词	能通过表演情绪的变化表达自己的内心情感

【单元建议】

一、重、难点解决：

本单元的作品具有巨大历史意义的经典佳作，因此在授课中要着重德育教育的渗透。在七上第一单元学生已经接触过一些爱国主义精神的歌曲，但当时的教学目标重点指在掌握争取的演唱技能技巧。因此在本单元的教学中，会着重在歌曲背景历史意义的挖掘来激发学生内心情感对音乐表演进行处理。

类型	目标	解决方式
重点	用充满感情、连贯的声音演唱歌曲	感悟歌曲内涵乐于表达自我情感
难点	感受音乐情绪变化与节奏的关联	观察谱例，寻找重点节奏型
重点、难点	尊重并乐于欣赏民族音乐增加民族自豪感	了解作品背景历史意义

二、基于作品特征的音乐活动设计：

学生在参与各项模仿及表达的音乐活动中感受理解作品内涵，通过对比学习音乐节拍、节奏与音乐情绪的变化关系；挖掘歌曲背景结合歌词完成听赏——理解——思考的学习过程。

三、前后单元关联：

小学段关于爱国主义教育的内容集中在三年级第1课“爱祖国”和四年级上册第1课“歌唱祖国”内，都初步萌生了爱国主义情怀的种子；在中学段七年级

上第一单元“歌唱祖国”中通过歌曲《彩色的中国》、《中华人民共和国国歌》、《多情的土地》、《爱我中华》、《走向复兴》的演唱及听赏掌握正确的发声方式，浇灌爱国主义情怀发芽；因此，本单元基于上述基础设计教学内容帮助学生提高歌唱技能的同时加强文化理解，引发个体深层思考，为义务段的爱国主义教育开花结果。

【第一课时】

《大海啊，故乡》

【教材简析】：

《大海啊，故乡》选自人音版八年级上册第一单元《七子之歌》中。本曲出自影片《大海在呼唤》，作为主题歌，其旋律贯穿整部影片。作品在 80 年代初传唱甚广，有着那个年代特有的奉献青春为祖国，积极向上的精神。歌曲为 F 大调，3/4 拍，标准的单三部曲式。旋律优美流畅，歌词通俗易懂，亲切近人，质朴深情，借助对大海的思念与颂赞，抒发人们对哺育我们成长的故乡和祖国的热爱之情。是本单元唯一一首要求重点演唱的曲目。

《我的中国心》是由香港著名作曲家王福龄、作词家黄霑所作的一首爱国歌曲。由香港歌手张明敏首唱，并于 1984 年登上央视春晚的舞台，至此这首歌曲火遍了全国大江南北。歌曲的演唱要求坚定、抒情地，4/4 拍，采用七声羽调式，结构为三段体。歌曲以海外游子直抒胸臆的语气切入，运用了“长江、长城，黄山、黄河”这样具有象征性的中华名胜来表达爱国之情。其歌词深入人心，旋律中充满了对祖国的爱，是一首具有非凡意义的爱国歌曲。

【学情分析】：

八年级的学生具有一定的音乐素养。在演唱技巧方面，他们已经掌握一定的技能，但由于青春期变声缘故，可能还有部分男生的音色处于发育中的阶段，因此此时不建议太过要求音色的表达。在情感表达方面，他们也有自己的思想行，但更细腻的音乐情感体验是这阶段学习的重要之处，本课的两首作品对于他们都有一定的距离感，因此在教学过程设置中会着重在于歌曲背景的挖掘了解下再结合聆听欣赏和演唱表达抒发情感。

教学目标：

- 1、通过学习，能用圆润的音色、富有感情的状态演唱《大海啊，故乡》。
- 2、巩固复习附点节奏的强调之意，在演唱中表现出来。

3、自主自由的展现自我，享受舞台，乐于表达。

教学重难点：

- 1、熟练的掌握正确的发声技巧，用自己最舒适的方式自然的演唱表达歌曲。
- 2、理解体会附点节奏、切分节奏的重点强调之意，更深入的感受歌曲旋律与歌词通过节奏的表达所深含之意。
- 3、探索发展多形式的课堂展演，体会歌曲中蕴含的深深爱国之情。

教学准备：

钢琴、海浪鼓、多媒体设备、课件

教学过程：

活动主题一：“沉浸式”感受音乐

（一）活动目标

在聆听中安静己心，沉浸式进入课堂；了解歌曲背景，感受音乐的情绪，用语言表达自己对歌曲的感受；

（二）活动步骤

1. 听赏联想：

学生闭眼放松端坐，师根据舒缓音乐轻轻晃动海浪鼓

提问：刚刚你听到什么声音？脑海中有什麼画面？

（大海、沙滩）

2. 乐器体验：

请学生上来体验海浪鼓，展示不同的海浪声

（安静祥和与狂风骤雨）

过渡语：大海总是充满神奇变化的，下面我们来欣赏一首歌曲，听听这里面的大海又会是什么样子的呢？

3. 初听歌曲：

提问：视频中的年代大概会是？（80年代）

演唱的场合？（聚会）

歌曲中的大海感觉？（平静温暖）



4. 板书点题：

《大海啊，故乡》是反映海员生活的电影片《大海的呼唤》的主题歌，影片以船员、水手的日常生活为主线，蕴含了“牺牲小我，成就大我”的精神情怀。表现了主人公对大海、故乡和母亲深挚的感情。

5. 复听歌曲：

提问：歌曲表达了什么？（思念故乡）

从哪一句歌词可以看出？（大海啊大海）

（三）活动评价

学生能听出海浪鼓的音色模仿海浪声真实环绕耳边；能在复听时感受歌曲所表达的中心思想。

（四）设计理念

通过特殊音色的乐器引导学生沉浸式的体验感受，加快课堂氛围的建立；海浪鼓在不同方式下所展现的音色变化帮助理解节奏和力度是改变音乐情绪的必要条件；两次欣赏乐曲的区别在于第一次着重视觉性，从而感受歌曲的年代感与历史性。第二次着重听觉性，将重点引导致歌词，更深入的体会歌曲内涵。

活动主题二：“开口唱”表达音乐

（一）活动目标

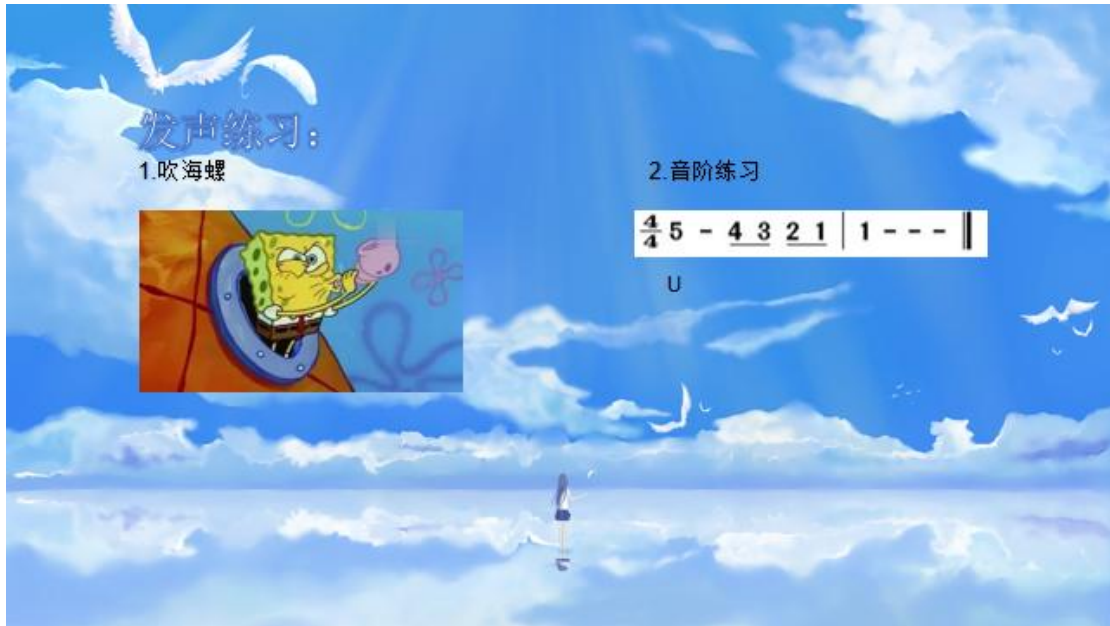
借由发声练习保持歌唱状态的积极，解决中心乐句在附点节奏中完成声断气不断的演唱目的；通过聆听，识谱演唱，感受音乐旋律走向；结合海浪鼓，完成小组合作式的表演。

（二）活动步骤

1. 发声练习：

模仿海绵宝宝吹海螺，发出“呜”的声音，感受气息的绵长流动

五度音阶下行旋律练习，从高音位置感受头腔共鸣带来的音色“亮”感



2. 观察谱面：

提问：歌曲的节拍？（3/4 拍）

3. 音乐形象感知：

根据音高虚空画线条旋律，辨别旋律进行的方式是（像大海一样的波浪式进行）

4. 联觉能力提升：

词奏结合，大声诵读歌词，教师采用旋律伴奏，引导学生就节拍节奏朗读歌词并寻找中心乐句，发现附点节奏

5. 试唱：初唱重点乐句，解决在“大海啊大海”中由于附点节奏引发明显的停顿感而造成演唱时气息及音乐情绪的中断：

第3句

5 6 5. 3 | 5 6 5 - | 6 5 4 1 1 6 5 | 5 - - |

大海啊大海， 是我生活的地方，
Great sea, my great sea! You're the place where I be - long.

3 4 3. 2 1 | 6 2 2 - | 4 5 4 3 1 6 | 1 - - |

海风吹， 海浪涌， 随我漂流四方。
Blow the winds and roll the waves where so ever I roam.

6. 问题解决：用慢唱的方式，回顾吹海螺时的气息感觉，将口腔从“哎”用气息支撑的方式自然过渡至“啊”

7. 师生合作：

教师钢琴伴奏，学生用海螺般悠远舒缓的音色演唱歌曲

8. 分组展演，设计表演

请组内自我分配任务，根据歌词内容创设情境表演，选择一位负责海浪鼓的伴奏。

分发评价量表，其余组别根据量表打分评价表演（各项指标满分10分）

歌唱姿势	歌唱表情	动作设计	伴奏对应

（三）活动评价

学生能感受附点节奏的强调之意；根据旋律波浪式进行的特点走向联想大海的情境；能在设计展演中自主完成表演。

（四）设计理念

通过中心乐句的解剖发现重点强调的节奏，能更精确表达出此乐句演唱所需的情感处理；评价量表的设计既能让学生从演员角度思考如何正确演绎歌曲又能使得他们会用欣赏的眼光做观众，提升观演素质。

活动主题三：“舞颂结合”热爱祖国

（一）活动目标

用朗诵与肢体表演结合的方式感受歌曲对祖国之情的强烈热爱；通过对比结合节奏的方式感受切分和附点节奏的重音强调；了解歌曲背景激发内心爱国情感。

（二）活动步骤

1. 即兴舞台：

过渡语：通过前面的演唱展演，我们知道表达爱的方式有千万种，我们爱家乡、爱亲人、爱美好生活，也更爱我们伟大的祖国。因为我们都拥有一颗滚烫的赤子之心。下面，由老师朗诵这首《我的中国心》，请一位同学上来根据内容即兴进行动作表达。

教师稍许结合切分、附点的节奏，再次朗读

提问：对比两次朗读的感觉，你有什么发现？

（特殊的延长和停顿使得强调的语气更重）

2. 动作设计：

教师根据上述学生的动作复述，邀请学生根据朗读内容一起设计相对应的手势动作，结合语句练习动作

3. 初听歌曲：

提问：对于刚刚欣赏的视频，你的第一直观感受有什么？

（春晚舞台，普通话不标准，很热血）

4. 介绍歌曲：1984年中央电视台春节联欢晚会上，这首歌曲一下子打动了无数炎黄子孙的心，引起了祖国同胞的强烈共鸣，人们都记住了那位戴着眼镜、穿着中山装的香港著名歌星张明敏。

他是第一位登上央视春晚的香港歌手，即使普通话唱的不标准，但也能从他的歌声中感受深深的爱国之情。从那以后，世界上凡是有华人生活的地方，都会飘荡着这首歌的旋律，是这首歌把亿万华夏儿女的心紧紧地联结在一起，让我们零距离的感受我们是骨肉相连、血脉相承的一家人！30年来，他无数次地登台演唱这首歌曲，每次演唱，他都和观众一起热血沸腾，激情满怀！这首歌为什么牵动这么多人的心呢？答案只有五个字——我的中国心！

5. 复听歌曲：

提问：歌词中有哪几句使你印象深刻？

（我的中国心、长江、长城、黄山、黄河）

6. 律动体验：

复习巩固附点、切分节奏

12. 0 3 || 5. 3 3 0 3 | i. 6 6 6 i | 6 5 1 2 1 2 |
印。 (齐)长 江, 长 城, 黄 山, 黄 河, 在 我 心 中 重 千
3 - - 0 3 | i. 6 6. 6 | i. 2 3 - | 3 3 2 7. 5 |
斤, 无 论 何 时, 无 论 何 地, 心 中 一 样
6 - - 0 | 6. 3 2 3 1 7 | 6 - - 0 | 3 6 5 3 2 1 2 |
亲。 流 在 心 里 的 血, 澎 湃 着 中 华 的 声

7. 观赏演唱视频：

教师带领学生根据视频演出方式，对比环节3中初听歌曲的视频，体会新时代歌曲音乐风格的变化及歌手爱国之情的永恒，同时根据提示协同完成板书



板书内容：

伴奏音响对比：（实录磁带 vs 现场乐队）表演形式：（独自登台 vs 群体伴舞）

象征意义：（爱国“孤”勇者 vs 爱国“群”勇者）【注意：此处在下环节完成】

8. 思想提升:

深究歌曲创作背景

教师根据课件内容口述张明敏从当初许多香港人口中带有引号的“爱国歌手”到坚定内心经过登台央视春晚洗礼后火爆全国的过程。



9. 全体演绎:

根据上述第2环节的动作设计，配合音乐通过手势舞的表演形式演绎歌曲

10. 作业布置:

总结语：同学们，今天我们学习了两首80年代的著名歌曲《大海啊故乡》、《我的中国心》。我们感受了海员们的思乡之情，也体会了海外同胞的爱国之情。希望同学们时刻牢记，我们都是中国人，无论何时，无论何地，我们不能忘记中国是我们的母亲，我们都应该拥有一颗滚烫的中国心。也请同学们回去根据作业自行完成，欣赏更多的优秀音乐。

作业单：

	黄霑	罗大佑	郭文景	李海鹰
代表作				
发行日期				
喜爱程度				

(三) 活动评价

学生能通过听辨两次朗诵的区别感受重点节奏于情感表达的升华；乐于配合教师根据歌词设计手势动作；能在歌曲背景深究环境下产生共情。

（四）设计理念

根据歌词朗读的对比，体会音乐元素的多元可用；通过歌曲背景的介绍感悟理解80年代人们不畏艰苦，勇于表达的爱国精神，渗透德育教学；手势舞的设计帮助学生在音乐律动中感受音乐表现的多样化；词曲作者的了解感受中国式音乐歌曲的豪爽魅力；作业单的设置帮助学生自主探索更多名曲，也为下一课的内容提前做好预习。

【第二课时】

《七子之歌——澳门》

【教材简析】：

《七子之歌——澳门》是在收复澳门的历史背景中创作的，其中饱含着深厚的、渴望回归祖国的强烈真挚情感。由闻一多先生所作的《七子之歌》组诗中的一首，李海鹰先生作曲，五声宫调式，二段体结构。旋律先抑后扬，用六度大跳的音程呐喊出对祖国母亲的思念，使得音乐情绪开始高涨直至最后一个深情由坚定的呼唤。

《东方之珠》由香港著名音乐人罗大佑作词曲，用大调式的温暖倾诉了作者强烈的爱国主义，以含蓄而富于诗意的语言描绘了香港的地理位置、历史沧桑和迷人的夜色，并以拟人化的手法，借恋人的口吻表现了人们对香港的无限眷恋。

《台湾风情画》是一首管弦乐曲，在本单元中只欣赏第二乐章。乐曲充满了浓郁的台湾传统风情，旋律采用了台湾童谣和民歌《大胖呆》、《丢丢铜仔》、《天黑黑》、《杵歌》中的主题音调进行创作，音乐童趣鲜明。作品主要围绕四个主题音乐发展而成，在这几首童谣音乐中交错变化，通过儿童视角欣赏着台湾神秘而又诗人新奇的独特风情，也是一种对童年、对故乡的美好回忆。

【学情分析】：

通过上节课的学习，学生会更多的乐意表达自我情绪。因此在《东方之珠》和《七子之歌——澳门》两首歌上会多做演唱情感的要求；对于管弦乐曲《台湾风情画》的了解，会稍显匮乏，这样充满民族特色的音乐也是少数接触的，因此在这首作品的教学中需要做到静心欣赏的角度，在泛听的基本基础上，尽量做到精听，为下一课时的沉浸欣赏做铺垫。

教学目标：

1. 通过欣赏《东方之珠》，体验歌曲内在情感，感受音乐意境。
2. 在理解《七子之歌—澳门》的基础上，能够用适当的速度、力度、音色表现热爱祖国的赤子之情。
3. 欣赏管弦乐《台湾风情画》并挑选两个主题旋律进行精听记忆，感受民族特色的音乐。

教学重难点：

1. 能够有表情、自然的演唱《七子之歌——澳门》，用音乐的语言表现出闻一多先生的爱国思想
2. 欣赏《台湾风情画》培养更深刻的爱国情感，对待民族音乐有尊重意识且能听辨不同的音乐主题

教学准备：

钢琴、多媒体设备、课件、作业单

教学过程：

活动主题一：“作业”分享创设情境

（一）活动目标

通过上周作业单的分享，导引本节课的几首作品；根据不同分享体会不同作品表达爱国思想的方式；

（二）活动步骤

1. 作业分享：

请学生根据上节课的作业量表，分享总结喜欢的经典歌曲（《沧海一声笑》、《上海滩》等）

过渡语：这些都是黄霑的作品，我们也能从他的音乐中感受到中国式的豪爽大气，江湖上的意气风发。香港乐坛中也有很多优秀的音乐人，其中就有一位教父级人物——罗大佑

2. 初听歌曲：

欣赏《东方之珠》

3. 感知差异：

感受《东方之珠》与《我的中国心》曲风差别

提问：两首歌曲的表达共通之处是什么？（主观角度）

风格变化在哪里？（强烈与温柔）

为什么？（后者从自我角度豪迈表达爱国，前者运用拟人手法，用情歌的

感觉演唱表达)

4. 歌曲创作背景讲解

5. 复听歌曲:

观察谱面, 判定歌曲调式; 寻找特殊节奏的运用

(五声调式; 三连音、四十六的节奏)

6. 风格感受:

教师带领学生浅浅哼唱, 感受三连音与四十六节奏下一字多音的演唱使得音乐的流行性风格明显。

7. 区分节奏:

完成实践创造题目, 区别三连音与前八后十六节奏

四、聆听歌曲《东方之珠》。看乐谱、听音响, 选择下面与音响一致的节奏编号填在括号内。()

a. $\frac{4}{4}$ $\overbrace{\underline{\underline{X X X}}}$ | $\underline{\underline{X X}}$ $\overbrace{\underline{\underline{X X X}}}$ $\underline{\underline{X X}}$ $\overbrace{\underline{\underline{X X X}}}$ | X - - |

b. $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{X X X}}$ | $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X XX}}$ $\underline{\underline{X X}}$ $\underline{\underline{X XX}}$ | X - - |

(三) 活动评价

学生能听辨两首歌曲的风格差异; 通过特殊节奏的体验能较好的完成乐句演唱;

(四) 设计理念

作业分享让学生听赏经典歌曲, 区别于现今流行曲风的听觉感受; 听辨《东方之珠》与《我的中国心》从泛听到精听的要求递增培养良好的欣赏状态; 观察谱面能使将听觉视觉联动, 感受音乐风格变化是随音乐节奏要素变化的。

活动主题二: 诗词欣赏递增情感

(一) 活动目标

理解《七子之歌》的深刻内涵; 听辨歌曲演唱形式及音色的变化, 结合歌词感受内涵深意; 用充满情感的声音演唱歌曲。

(二) 活动步骤

1. 历史回顾: 通过视频了解七子历史
2. 初听歌曲: 听辨演唱形式

澳门

你可知“妈港”不是我的真名姓？
我离开你的襁褓太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊！
请叫儿的乳名，
叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！



（领唱、合唱）

听辨音色 （童声、混声）

3. 复听歌曲：

欣赏澳门回归时的MV视频，感受澳门人民真切质朴的喜悦之情

4. 观察谱面：

找到混声合唱时的歌词乐句，结合歌词感悟

提问：为什么这里变换了音色？（音乐情绪的高涨，也是强调三百年不得回家的苦楚及深深的思念）

5. 思想碰撞：

讨论演唱情绪

邀请学生回答领唱音色的演唱要求与合唱音色的演唱要求

（领唱部分要用柔美，清澈的音色，是以稚子的角度淳朴自然描述自己的来历；合唱部分音乐开始起伏，对音色也有更高的要求，要做到充分的咬字状态，比之前者稍显夸张的表情，用上下通透的力量展现迫切呼唤母亲的情感。）

6. 师生合作：演唱歌曲

（三）活动评价

泛听时就能注意音色的变化，听辨音乐情绪的变化；能完成师生合作，根据教师的手势完善歌曲演唱时更精细的情感表达。

（四）设计理念

通过视频欣赏直观的感受七子历史，能产生较强烈的共情；两次欣赏前后做不同要求对比提升课堂专注力；演唱情绪要求的讨论检验学生对歌唱技巧的掌握。

活动主题三：学唱童谣感受台湾风情

（一）活动目标

聆听欣赏《台湾风情画》第二乐章，唱响其中的民歌音调；能沉浸的欣赏管

弦乐，专注音画结合的感受

（二）活动步骤

1. 泛听：

听赏《大胖呆》

提问：你听清楚唱的什么意思吗？（大什么呆）

过渡语：刚刚这首是台湾童谣《大胖呆》，歌词大意就是炒韭菜。贴近生活，充满童趣。

3. 模拟：

复听大胖呆主要乐句，根据耳朵听到的咬字音节尝试将闽南语发音记住并用方言演唱旋律

模拟方言：

普通话：大胖呆炒韭菜无人请我吃自己来

闽南音译：da kuon dai aiyo be ma lai mou lanh qiuo ni tiu ga gi lai

4. 精听：

跟随音乐结合课本主题旋律，唱一唱《大胖呆》主题

3. 记忆：

初听《丢丢铜仔》

提问：你听完后记忆最深刻的是什么词？（丢）

小结语：这首歌曲是流行于福建和台湾宜兰县的童谣歌曲《丢丢铜仔》，描写的是老式火车穿过隧道、道顶落水的情景。

4. 感受：

听赏《天黑黑》

提问：歌曲给你一种什么感受？（舞蹈性的摇摆）

唱一唱这一主题

8. 欣赏：

听赏《杵歌》

9. 完整聆听：

视频欣赏听辨音乐主题（请学生上台在主题出现时做标记）

（三）活动评价

能认真的欣赏充满乐趣的童谣，完成主题旋律的记忆；根据音乐旋律的变化听辨乐曲中主题的变化。

（四）设计理念

通过童谣歌曲的大致了解并模拟有趣童谣的演唱方式来感受充满民族特色的音乐风格；通过视频的欣赏根据乐器演奏变化能更清晰听辨音乐主题；感受交响乐的民族化音乐风格为后续学习做铺垫。

【第三课时】

《御风万里》

【教材简析】:

交响序曲《御风万里》是作曲家郭文景先生应邀为1997年香港回归晚会而作的一首作品。乐曲具有意大利序曲的一般快——慢——快的特点：快板部分洋溢激动热烈之情，欢呼庆祝这一振奋人心的时刻终于到来；慢板部分则使用复调手法将汉、蒙、藏、哈萨克民族的民歌融为一体，既表述各民族一起庆祝也仿佛诉说了对于这一历史时刻终于到来的百感交集之复杂情感。

【学情分析】:

经过上节课台湾民歌的了解，本节课更容易从民歌欣赏的角度拓宽学生的审美阈值，帮助其知晓更多富有民族特色且优秀的民歌作品；听赏乐曲，感受交响乐的民族化也有助于提升民族自豪感；

教学准备:

钢琴、多媒体设备、课件

教学目标:

1. 欣赏《御风万里》提高对中国民歌与音乐创作渊源的认识。
2. 学唱两首民歌主题，加深对音乐所传达的情感领悟。

教学重难点:

- 1、 聆听《御风万里》的音乐情绪和音乐风格，认识中西合璧的意义。
- 2、 分辨《御风万里》中的汉藏蒙等民族音调主题。

教学过程:

活动主题一：了解民歌，创设情境导入

（一）活动目标

初步了解民歌概念，知晓劳动号子；熟悉音乐主题，能唱出号子的韵味；

（二）活动步骤

1. 初听旋律：

欣赏《黄河船夫曲》

提问：音乐情绪如何？

（粗犷、豪放、深沉）

2. 介绍民歌：

提问：你对民歌概念了解多少？

小结语：民歌是起源于或流传于一个国家或地区的老百姓中间并成为他们独特文化一部分的歌曲，在流传过程中不断经过集体的加工，表达劳动人民的思想、感情、意志、要求和愿望，具有强烈的现实性，是各民族文艺中的一个重要组成部分。

3. 复听旋律：

提问：再次欣赏歌曲后，你觉得歌曲是在什么情况下演唱的？（船只摇摆时）

演唱者给你一种什么感受？（淳朴，声音亮）

4. 背景介绍：

过渡语：《黄河船夫曲》是一首在“摆渡”中哼唱的歌曲，船工在“摆渡”时的节奏性不强，劳动气氛也比较和缓，显得节奏自由，旋律舒展。

5. 模仿唱腔：

“隔空对唱”小游戏，教师组织将学生分为两大阵营——分隔对站，学生轮流根据课件提示一对一进行回应式对唱，体验船夫“摆渡”的状态悠扬



6. 三听旋律

全体一起跟随音频，结合歌词代入船夫角色模拟在劳动中唱号子的感觉，体会船夫摆渡时的不易与不畏艰险的精神。

（三）活动评价

通过反复聆听欣赏能自然记忆主题旋律；乐意在模仿高亢嘹亮的唱腔中感受船工摆渡时的游刃有余；

（四）设计理念

根据三次反复聆听音乐加深主题旋律的记忆，对后续欣赏管弦乐抓主题有帮助；在有趣的劳动号子唱腔模仿过程中拉近了与民歌的距离，丰富音乐欣赏的多元性；在背景伴奏的帮助下深入情境感受“摆渡”状态下自由的唱腔韵味深远。

活动主题二：沉浸听觉，辨别主题

（一）活动目标

能根据音频听辨出《嘎达梅林》的旋律；学习第二主题旋律，并用有感情的声音演唱主题；

（二）活动步骤

1. 听辨旋律：

欣赏音频并提问：这段音频的主题旋律你听出来了吗？（黄河船夫曲）
还能听出另外一段娓娓道来的音乐吗？（部分学生举手）

2. 介绍主题：

过渡语：《嘎达梅林》是蒙古族长篇叙事民歌。内容唱的是二十世纪二十年代左右，在蒙古东部哲里木盟一位蒙古英雄嘎达梅林（“嘎达”是英雄在家的排行最小，“梅林”是他在王府担任的一个职位很低的官名），率领人民起来反抗封建王爷和反动军阀的斗争故事。全诗很长，经常演唱的是由作曲家安波整理译配的四段词。

3. 聆听音乐：

听赏《嘎达梅林》

提问：歌词中的鸿雁你知道是什么意思吗？（一种鸟）

小结语：鸿雁是一种候鸟，它在蒙古人心中是对故土、对友情的依恋和忠诚的象征。蒙古族被称为马背上的民族，他们生活在草原上，将草木和动物视为心灵的朋友，那是他们特有的审美情感。从古到今的蒙古民歌中，有大量的歌曲都是歌唱动物的，以动物的名字为歌名，其中草原上的骏马和天上的鸿雁都是最容易被歌手吟唱的。

4. 欣赏视频：

欣赏《嘎达梅林》的演唱视频，多元了解蒙古族音乐的魅力

5. 跟唱旋律：

师弹钢琴伴奏，带领学生一起哼唱一遍旋律，感受旋律线条的缓慢悠扬

（三）活动评价

根据上一环节《黄河船夫曲》的旋律记忆能够听辨圆号低沉的音色以《嘎达梅林》的旋律出现；通过鸿雁对蒙古族人民的意义加深歌曲演唱时的情感演绎。

（四）设计理念

听辨另外主题的旋律和音色锻炼了学生欣赏过程中的专注力和对不同乐器音色的敏感性；鸿雁的意义了解帮助后续讲解乐曲背景时点题作曲家对各民族民歌融合选取的巧妙心思，帮助感受音乐情绪的复杂交织。

活动主题三：舞动旋律，感受音乐

（一）活动目标

感受藏族和哈萨克族的能歌善舞；感受演绎音乐的舞蹈性；能通过三连音和四十六节奏的交替出现感受音乐线条走向

（二）活动步骤

1. 听辨主题：

欣赏《囊玛》主题

提问：演奏乐器发生什么转变？（改由小提琴演奏）

2. 舞蹈体验：

过渡语：我们都知道，藏族是一个能歌善舞的民族，囊玛就是藏族人民的传统歌舞之一。下面就让我们学习几个简单的舞蹈动作。

师生一起设计简单的舞蹈动作，跟随音乐舞动。

3. 新主题：

过渡语：除了上边我们学过的三首民歌片段，还有一个音乐主题，大家听这是哪个民族的音乐？又是由什么乐器演奏的？（哈萨克族，短笛，短笛的音色——清脆、明亮。）这段音乐节奏紧凑，情绪热烈，洋溢着哈萨克族民歌豪放宽广的性格特征。

4. 听辨乐器

欣赏音频并提问：这次的演奏乐器是？（笛子）

有何根据？（嘹亮，传得远）

5. 复听主题：

观察谱面，再次聆听，抓住特殊节奏

短笛 《哈萨克族民歌》主题（哈萨克族民歌）

1 = G

$\frac{4}{4}$ 0 5 7 $\dot{1}$ 2. 4 | 3 2 $\dot{1}$ 2 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 7 5 | 6 - 4 3 $\dot{1}$ 2 |

mp

2 $\dot{1}$ 5 4 3 4. 3 2 $\dot{1}$ 3 2 2 4 3 2 $\dot{1}$ 7 5 6 7 2 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 2 0 | (后略)

6. 完整聆听：

欣赏四首民歌融合完整乐段，请学生听辨主题

提问：哪首主题旋律一直没有离开？（黄河船夫曲）

7. 背景探究：

过渡语：1997年7月1日，对于炎黄子孙来说是个激动人心的日子，因为就在这一天香港顺利回归祖国。百年耻辱在这一刻成为历史，举国上下到处是欢欣激越的情绪。有一首作品把当时人们那种百感交集欢欣激越的情绪表达的淋漓极致，这首作品是应香港特区庆委会之约而作，于1997年7月1日回归之夜在香港首演。这就是郭文景先生创作的交响序曲——《御风万里》。

8. 欣赏：

B1 部分

提问：四首民歌融合在一起有何寓意？（寓意全民族的团结一心，欢呼庆祝）

为何单单放了这四首民歌？（蒙古族的鸿雁和嘎达梅林，表示对故土对同胞的衷心祝福；能歌善舞的哈萨克族和藏族用笛子和小提琴嘹亮高亢的音色舞动音乐旋律，表达庆贺之意。）

为什么《黄河船夫曲》没有离开过？（黄河是母亲河）

B2 部分

提问：当所有四首民歌完全包容在一起后，弦乐声部以强力度齐奏出《黄河船夫曲》的旋律。

我们听这段旋律在情绪上发生了怎样的变化？（激昂了，气势上刚劲挺拔势不可挡）

那它象征着什么呢？（在各族人民的努力下，我们的祖国越来越强大！）

9. 欣赏视频：

了解管弦乐队编制

8. 单元回顾总结

课时	第一课	第二课	第三课
内容	《大海啊故乡》、 《我的中国心》	《七子之歌—— 澳门》、《东方之 珠》、《台湾风情 画》	《御风万里》
风格主题情绪	思乡、抒情；思家 国、强烈	思家国、坚定强 烈；颂家乡，抒情 温柔；颂家乡，欢 喜雀跃	颂祖国，庆香港回 归，情绪坚定强 烈，充满民族特色

（三）活动评价

能够理解感受四首民歌所蕴含的深意，辨别乐器音色的变化；升华了思想情感；复习加深了管弦乐队编制的知识。

（四）设计理念

听辨音色提高学生对不同乐器音色所表现的音乐情绪感受的敏锐度；特殊节奏的抓听锻炼音乐听辨的能力；舞蹈动作的设计开发学生对音乐感受的理解表达；B1、B2 部分的欣赏问答完善德育教育，提高民族自豪感；单元总结量表的回顾作为初次尝试，帮助将所欣赏过的音乐内容转化为块状知识，加深记忆，方便储存。

【单元反思】

以上三篇教学设计能比较完整的概括本单元所涉及到的曲目内容：

课时连接之间的延续性：

本单元课时设计是根据听赏自主思考大于教师多讲解引导的角度设置。第一课时通过海浪鼓真实音色环绕使学生感悟沉浸式体验；在第一课时与第二课时之间用作业布置的方式将课时内容延续连接；在第二课时与第三课时之间用交响音乐民族化的演奏欣赏方式连接，合理设置内容，让学生充分充实的欣赏这些具有重要意义并涵盖历史脚步的伟大作品。

围绕新课标教学策略：

根据 2022 新课标的教学策略中指出“应注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主，以讲解、讨论为辅...采用多种形式调动学生多感官参与音乐体验，引发他们的联想和想象...”本单元的三个课程设置中都采用多聆听、多思考的形式带动学生：在第一课时《大海啊故乡》通过视频欣赏了解歌曲的年代感，激发学生对“老歌”听觉感受的“新奇”体验；根据评价量表引导学生多角度考虑完善演出效果。在第二课时《七子之歌——澳门》中通过朗诵的方式结合七子历史视频的了解提升文化理解；通过五声调式音阶的寻找感悟音乐人浪漫的表达。在第三课时《御风万里》中根据民歌主题中的事物了解民族特色；反复聆听辨别乐器音色感受音乐流动的表达。

【单元亮点】

积极推动学生主观能动性：

课堂中要主要体现学生的“学”而不是大量的“被学”，但笔者认为有时候学生的不主动性才是造成教与学不平衡的主要原因；以上三篇教学设计中都能看到学生的主动性。在第一课《大海啊故乡》中通过有趣的吹海螺练声方式“拎”起声音状态，解决重点乐句的演唱提升学生自信心；教师陪伴舞台，由教师朗诵引导情感学生设计动作完善演出的方式提高积极参与性。在第二课时中，着重欣赏听辨，思考演唱情绪等活动都在鼓励学生的主动性。第三课时中“隔空对唱”的小游戏环节，已经从前两个课时中需要小组合作式的群体活动升级成对唱式的个体展现，此时教师已经是“半隐身”状态与课堂中，大部分学生已经可以克服青春期害怕受到过度关注的羞涩感，从而自信的展现自我。

